

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» г. Конаково

СОГЛАСОВАНО
на педагогическом совете
Протокол № 5
от 28.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦВР г. Конаково
Смирнова Е.Н.
Приказ № 25 от 28.08.2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Сотвори танец»

Направленность: художественная
Общий объем программы в часах: 576 часов
Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации программы: 2 года
Уровень программы: базовый
Автор: Сосунова Людмила Ивановна
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦВР г. Конаково

г. Конаково- 2023 г.

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сотвори танец»
Направленность	художественная
Разработчик программы	Педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦВР г. Конаково Сосунова Людмила Ивановна
Общий объем часов по программе	576 часов
Форма реализации	очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 10-13 лет
Аннотация программы	Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к искусству танца.
Планируемый результат реализации программы	По итогам обучающиеся получат: <ul style="list-style-type: none">• знания о музыкальных размерах, темпах и характере музыки;• знания о хореографических названиях изученных элементов;• умения воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;• умения ориентироваться в пространстве и координировать свои движения;• умения исполнять хореографический этюд в группе и корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;• умения анализировать музыкальный материал и самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;• умения владеть исполнительским мастерством сценического танца;• умения грамотно исполнять элементы классического танца;• умения самостоятельно отрабатывать пальцевую технику движений в постановках;• умения работать над выразительностью исполнения танцевального репертуара.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сотвори танец» составлена в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

- приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

- письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,

- письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы).

Направленность программы «Сотвори танец» – художественная.

Данная программа направлена на обучение детей 10-13 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к искусству танца. Программа направлена на формирование эстетического вкуса, основных понятий по теории хореографии, умений и навыков сценического движения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для формирования духовно-нравственной и гармонично развитой личности, раскрытия индивидуальных творческих способностей, сохранения и укрепления здоровья ребенка.

Актуальность программы «Сотвори танец».

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, гармонично развитой личности. Занятия хореографией приобщают обучающихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют физически, укрепляют здоровье. Занятия танцами способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Так же занятия танцами хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: обучающийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает обучающимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Новизна программы, в отличие от существующих программ по хореографии обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сотвори танец», реализуемая на базе МБУ ДО ЦВР г. Конаково предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу экскурсиями, праздниками с приглашением родителей обучающихся, участием ребят в концертах и конкурсах различного уровня.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при реализации учебного плана программы, закладывается база для обучения по предпрофессиональной подготовке.

Цель реализации программы: создание условий для духовного, физического развития, раскрытие индивидуальных возможностей личности ребёнка в целом и его определённых способностей в процессе обучения искусству хореографии, оказание помощи в поиске профессиональной ориентации и адаптации его в современных условиях жизни.

Задачи программы:

Обучающие:

- формирование музыкально-ритмических навыков;
- обучение основам классического танца;
- формирование навыков правильного и выразительного движения в области классической хореографии;
- обучение приёмам актёрского мастерства;
- знакомство с историей балета;
- обучение приёмам самостоятельной и коллективной работы;
- организация постановочной работы и концертной деятельности (разучивание танцевальных композиций, участие детей в конкурсах, фестивалях).

Развивающие:

- развивать интерес к ритмике, хореографии;
- развитие творческого мышления и творческой активности;
- развитие коммуникативных навыков, умения работать в команде;
- расширение кругозора, образно-художественного восприятия мира.

Воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса, чувства прекрасного;
- воспитание личностных качеств: активности, настойчивости, уверенности в себе, ответственности, дисциплинированности;
- формирование общей культуры личности ребёнка, способной адаптироваться в современном обществе.

Функции программы:

Образовательная функция заключается в организации обучения классическому танцу, в применении и развитии полученных знаний для совершенствования культуры личности, самосовершенствования и самопознания.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся отрабатывает навыки взаимодействия с другими участниками программы, преодолевая проблемно-конфликтные ситуации, переживая успехи и неудачи, вырабатывает индивидуальный способ самореализации, успешного существования в реальном мире.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 10-13 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к занятиям танцами.

Количество обучающихся в группе: 7-15 человек.

Форма обучения: очная.

Уровень программы: базовый.

Форма реализации образовательной программы: традиционная.

Организационная форма обучения: групповая, всем составом группы. Группа разновозрастная, постоянного состава.

Срок реализации программы: 2 года (общий объем программы - 576 часов):
1 год обучения- 36 недель (288 часов),
2 год обучения- 36 недель (288 часов).

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 4 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного занятия – 45 минут (1 академический час). Перерыв между занятиями 10 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения**:

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеофильмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – объяснение, демонстрация, игра, инструктаж;
- на этапе практической деятельности – практическое занятие, репетиции;
- на этапе освоения навыков – творческое задание;
- на этапе проверки полученных знаний – участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты:

- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- формирование профессионального самоопределения;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- умение принимать и сохранять учебную задачу;
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания танцевально-музыкальных образов;
- умение ставить цель, планировать достижение этой цели;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- умение вносить коррективы в действия в случае расхождения результата;
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников;
- умение в сотрудничестве ставить новые учебные задачи;
- умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации;
- умение определять характер музыки и танца;
- умение передавать настроение и характер персонажей в движении;
- повышение интереса к музыке и танцу как способу выражения настроения и чувств;
- умение проводить сравнение;
- умение устанавливать аналогии, причинно-следственные связи;
- повышение интереса к хореографии.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение аргументировать свою точку зрения;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;
- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение планировать учебное сотрудничество с педагогом-наставником и сверстниками: определять цели, функции участников, способов взаимодействия;
- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:
универсальные компетенции:

- умение работать в команде в общем ритме, эффективно распределяя задачи;
- умение ставить вопросы, выбирать наиболее эффективные решения задач в зависимости от конкретных условий;
- проявление познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность правильно организовывать себя, свое время для достижения поставленных целей.

Предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны **знать**:

- основные понятия музыкальной грамоты: размер, такт, затакт, ритм, синкопа;
- правила поведения в хореографическом классе, на сцене;
- термины азбуки классического танца;
- ключевые фигуры из истории балетного искусства;
- теоретические базовые компоненты в области хореографии.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **уметь**:

- грамотно исполнять элементы классического танца;
- исполнять хореографические этюды в группе;
- выполнять движения и комбинации у балетного станка;
- владеть пальцевой техникой;
- выражать образ с помощью движений;
- импровизировать.

В результате освоения программы, обучающиеся должны **владеть**:

- достаточной танцевальной подготовкой, силой и выносливостью;
- базовыми знаниями по теории танца (терминологии);
- навыками самостоятельной подготовки (разминки);
- навыками организации поведения при работе в группе, на массовых мероприятиях;
- коммуникативными навыками взаимодействия в коллективе.

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере искусства классического танца.

2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере творческой деятельности по освоению искусства классического танца.

3. Готовность к продолжению обучения в сфере хореографии – определяется как желание обучающихся к дальнейшему процессу обучения в профессиональных учебных заведениях.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится по окончании изучения каждой темы в виде конкурсов, соревнований или представления практических результатов выполнения заданий. Конкретные проверочные задания разрабатывает педагог с учетом возможности проведения промежуточного анализа процесса формирования компетенций. Периодический контроль проводится в виде открытых уроков.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формы контроля: педагогическое наблюдение за ходом выполнения практических заданий педагога, анализ на каждом занятии качества выполнения работ и приобретенных навыков, выступление на конкурсах, фестивалях,

Итоговая аттестация – проводится в виде отчетного концерта с целью оценки качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы после завершения ее изучения в текущем году.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2.

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Критерии оценивания уровня освоения программы

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт.
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки.
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям.

2. Содержание программы

УЧЕБНЫЙ ПЛАН дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сотвори танец» 1 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение.	8	4	4
2	Ритмика и музыкальная грамота.	34	14	20
3	Азбука классического танца.	80	10	70
4	Танцевальные этюды.	62	2	60
5	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	92	2	90
6	Участие в фестивалях. Концерты.	12	0	12
	Итого:	288	32	256

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сотвори танец» 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Введение.	8	4	4	Ответы обучающихся в процессе диалога
1.1	Содержание и форма занятий.				
1.2	Внешний вид воспитанников.				
1.3	Роль подготовки к занятиям.				
1.4	Дисциплина во время обучения.				
1.5	Взаимоотношения «учащиеся-преподаватель» и отношения между детьми.				
1.6	Подготовка класса для занятий. Организационные мероприятия по форме и обуви для занятий.				
1.7	Техника безопасности.				

2	Ритмика и музыкальная грамота.				
2.1	Связь музыки и движения. Понятие «мелодия».				
2.2	Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная.				
2.3	Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление.				
2.4	Музыкальное вступление. Музыкальная фраза.				
2.5	Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов.	34	14	20	Ответы обучающихся в процессе диалога
2.6	Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизация.				
2.7	Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизация.				
2.8	Упражнения на развития музыкального ритма.				
3	Азбука классического танца.				
3.1	Экзерсис у станка. Разучивание упражнений на силу и выворотность стоп, ширину "шага", постановку корпуса, рук, гибкость и сила корпуса.	80	10	70	

3.2	Экзерсис на середине зала. Постановка корпуса. Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.				
3.3	Allegro. Движения и элементы в темпе, в передвижение.				
4	Танцевальные этюды.				Выполнение индивидуальных и групповых заданий
4.1	Этюд на движение ног пас сю и ви.	62	2	60	
4.2	Этюд на движения рук порт ле брас.				
5	Постановки, репетиции, концертная деятельность.				Проекты
5.1	Знакомство с музыкальным материалом постановки.	92	2	90	
5.2	Изучение танцевальных движений.				
5.3	Соединение движений в танцевальные композиции.				
5.4	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.				
5.5	Отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений; выразительность и эмоциональность исполнения.				
6	Участие в фестивалях. Концерты.	12	2	12	
	Итого	288	32	256	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Сотвори танец» 1 год обучения

№ п/п	Наименования раздела	Кол-во часов, всего	Содержание занятий
1	Введение.	8	<p>1. Организационные занятия по теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - содержание программы; - форма занятий; - внешний вид воспитанников; - роль подготовки к занятиям; - дисциплина во время обучения; - взаимоотношения «учащиеся-преподаватель» и отношения между детьми. <p>2. Подготовка класса для занятий.</p> <p>3. Организационные мероприятия по форме и обуви для занятий.</p> <p>4. Беседа Техника безопасности.</p>
2	Ритмика и музыкальная грамота.	34	<p>Музыкальная грамотность: связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизации. Связь музыки и движения. Понятие «мелодия». Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная. Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление. Музыкальное вступление. Музыкальная фраза. Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизации.</p>

			<p>Ритмика:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов). 2. Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена. 3. Бег на полупальцах с высоким подъемом колена вперед, подскоки. 4. Повороты головы, наклоны головы. 5. Наклоны корпуса вперед, назад и в сторону. 6. Постановка корпуса. 7. Основные положения ног: свободная и IV позиция. 8. Основные положения рук: вдоль корпуса, на поясе. 9. Прыжки (на двух ногах, на одной ноге, с поворотом). 10. Упражнения со скакалкой, платочком, лентой. 11. Построения и перестроения в соответствии со структурой музыкальных произведений. 12. Упражнения для развития силы мышц и подвижности суставов, выворотности ног; исполняются в положении сидя, лежа на спине и на животе. 13. Растяжки на полу. <p>Упражнения для гибкости спины.</p>
3	Азбука классического танца.		
	Экзерсис у станка	55	<p>Позиции ног I, II, III, IV. Подготовительное положение и позиции рук: I, II, III (вначале изучается на середине зала при неполной выворотности) <i>Demi-pliés</i> в I, II, III, IV позиции <i>Battements tendus</i>: из I позиции в сторону, вперед, назад с <i>demi-plié</i> по I позиции в сторону, вперед и назад; из V позиции в сторону, вперед и назад; с <i>demi-plié</i> по V позиции в сторону, вперед и назад; с опусканием пятки во II позицию из I и из V позиции; с <i>demi-plié</i> во II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги (из I и V позиции) <i>Passé par terre</i> проведение ноги вперед и назад через I позицию. Понятие направлений <i>en dehors et en dedans</i> <i>Demi rond de jambe par terre en dehors et en Dedans</i> <i>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i></p>

			<p><i>Battements tendus jetés</i>: из I, V позиции в сторону, вверх и назад с <i>demi-pliés</i> по I и V позиции в сторону, вперед и назад <i>piques</i> в сторону, вперед и назад Положение ноги <i>sur le cou-de-pied</i>, вперед, назад и обхватное</p> <p><i>Battements frappés</i> в сторону, вперед и назад <i>Relevé</i> на полупальцах по I, II, V позиции, с вытянутых ног и с <i>demi-pliés</i>. <i>Battements tendus-soutenus</i> вперед, в сторону и назад. <i>Préparation</i> для <i>rond de jambe</i>. <i>Battements fondus</i> в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45°</p> <p><i>Petits battements sur le cou-de-pied</i> перенос ноги равномерный, позднее с акцентом вперед и назад <i>Battements doubles frappés</i> носком в пол, в сторону, вперед и назад, позднее на 45°</p> <p><i>Grands pliés</i> по I, II, III позиции <i>Battements relevés lents</i> из I, II позиции лицом к станку и боком у станка Перегибы корпуса назад и в сторону(лицом к станку).</p>
Экзерсис на середине зала	15	<p>Позиции рук: I, II, III; подготовительное Положение Поклон <i>Demi-pliés</i> по I, II, V позиции <i>Battements tendus</i>:из I и V позиции в сторону, вперед и назад;с <i>demi-plié</i> по I и V позиции вперед, в сторону и назад с <i>demi-plié</i> по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги <i>Battements tendus jetés</i>:из I и V позиции в сторону, вперед и назад;с <i>demi-plies</i> в сторону, вперед и назад <i>Demi rond de jambe par terre et préparation et en dedans</i>. Положение <i>épaulement croisé et effacé</i> <i>Port de bras</i> I, II, III (III по усмотрению педагога) <i>Battements tendus-soutenus</i> в сторону, вперед и назад.</p>	
Allegro	5	<p><i>Temps leve saute</i> по I, II, III позиции <i>Changement de pieds</i></p>	
Экзерсис на пальцах	5	<p><i>Relevé</i> по I, II, III позиции <i>Pas échappé</i> во II позиции (из I и V позиции) <i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног. Начинается изучение лицом к станку</p>	
4	Танцевальные этюды.	62	<p>Этюд «Снежинки» Этюд «Птицы»</p>
5	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	92	<p>Вариация "Куклы" Вариация "Бабочки" Отчетный концерт</p>

6	Участие в фестивалях. Концерты.	12	Участие в праздничных тематических концертах города. Участие в конкурсах и фестивалях районного, регионального, федерального и международного уровня.
	Итого	288	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сотвори танец» 2 год обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение.	4	2	2
2	Ритмика и музыкальная грамота.	24	4	20
3	Азбука классического танца.	90	10	80
4	Танцевальные этюды.	62	2	60
5	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	96	2	94
6	Участие в фестивалях. Концерты.	12	-	12
	Итого	288	20	268

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Сотвори танец» 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела	Кол-во часов, всего	в том числе		Форма аттестации/ контроля
			теория	практика	
1	Введение.	4	2	2	Ответы обучающихся в процессе диалога
1.1	Содержание и форма занятий.				
1.2	Внешний вид воспитанников.				
1.3	Роль подготовки к занятиям.				
1.4	Дисциплина во время обучения.				
1.5	Взаимоотношения «учащиеся-преподаватель» и отношения между детьми.				
1.6	Подготовка класса для занятий. Организационные мероприятия по форме и обуви для занятий.				
1.7	Техника безопасности.				
2	Ритмика и музыкальная грамота.	24	4	20	Ответы обучающихся в процессе диалога
2.1	Связь музыки и движения. Понятие «мелодия».				
2.2	Характер мелодии: веселая, грустная, торжественная.				
2.3	Зависимость движения от характера мелодии. Темп музыки. Ускорение и замедление.				
2.4	Музыкальное вступление. Музыкальная фраза.				
2.5	Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов.				
2.6	Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в				

	импровизация.				
2.7	Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизация.				
2.8	Упражнения на развития музыкального ритма.				
3	Азбука классического танца.				
3.1	Экзерсис у станка. Разучивание упражнений на силу и выворотность стоп, ширину "шага", постановку корпуса, рук, гибкость и сила корпуса.				Выполнение индивидуальных и групповых заданий
3.2	Экзерсис на середине зала. Постановка корпуса. Выученные у станка элементы переносятся на середину зала.	90	10	80	
3.3	Allegro. Движения по Диагонали в темпе.				
4	Танцевальные этюды.				
4.1	Этюд на движение ног пас сю и ви.				Выполнение индивидуальных и групповых заданий
4.2	Этюд на движения рук порт ле брас.	62	2	60	
5	Постановки, репетиции, концертная деятельность.				
5.1	Знакомство с музыкальным материалом постановки.				Проекты
5.2	Изучение танцевальных движений.				
5.3	Соединение движений в танцевальные композиции.				
5.4	Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах.	96	2	94	
5.5	Отработка элементов; работа над музыкальностью; развитие пластичности; синхронность в исполнении; работа над техникой танца; отработка четкости и чистоты в рисунков, построений и перестроений;				

	выразительность и эмоциональность исполнения.				
6	Участие в фестивалях. Концерты.	12	2	12	
	Итого	288	20	268	

СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Сотвори танец» 2 год обучения

№ п/п	Наименования раздела	Кол-во часов, всего	Содержание занятий
1	Введение.	4	<p>1. Организационные занятия по теме:</p> <ul style="list-style-type: none"> - форма занятий. - внешний вид воспитанников. - роль подготовки к занятиям. - дисциплина во время обучения. - взаимоотношения «учащиеся-преподаватель» и отношения между детьми. <p>2. Подготовка класса для занятий.</p> <p>3. Организационные мероприятия по форме и обуви для занятий.</p> <p>4. Беседа Техника безопасности</p>
2	Ритмика и музыкальная грамота.	24	Начало и конец музыкальной фразы. Ритм музыки. Характеристика музыкальных образов. Подбор выразительных движений для создания образа. Самостоятельное использование музыкально-двигательной деятельности в импровизация. Упражнения на развития музыкального ритма.
3	Азбука классического танца.		
	Экзерсис у станка	55	<p><i>Demi-pliés</i> по IV позиции</p> <p><i>Battements tendus:</i></p> <p><i>double battements tendus</i> по II позиции</p> <p><i>Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i> на <i>demi-plié</i> <i>Battements fondus</i> с <i>plié-relevé</i> на всей стопе на 45°</p> <p><i>Battements soutenus</i> в сторону, вперед и назад, носком в пол и на 45° на всей стопе.</p> <p><i>Battements frappés et doubles frappés</i> на 45° на целой стопе.</p>

			<p><i>Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans</i> на 45° на всей стопе. <i>Pas coupe</i> на целой стопе. <i>Pas tombée</i> на месте, опорная нога в положении <i>sur le cou-de-pied</i> <i>Battements developpes</i>: в сторону, вперед и назад <i>passes</i> во всех направлениях <i>Grands pliés</i> по IV позиции <i>Grands battements jetés roindes 1 и 3 port de bras</i> как заключительное движение к различным упражнениям, позже изучается с ногой, вытянутой вперед, назад и в сторону; <i>3 port de bras</i> на опорной ноге (по усмотрению педагога). <i>Relevé</i> на полупальцах в IV позиция на одной ноге, другая в положении <i>sur le cou-de-pied</i> и на 45° Полуповороты на пальцах <i>en dehors et en dedans</i> на двух ногах, начиная с вытянутых ног и с <i>demi-plies Battements revelés lents</i> на 90° из I, V позиции вперед, в сторону и назад <i>Grands battements</i> из I и V позиции вперед, в сторону и назад <i>Battement retiné Battement développés</i> вперед, в сторону и назад Позы у станка.</p>
Экзерсис на середине зала	20		<p>Упражнения исполняются <i>en face</i> по всей стопе с постепенным введением маленьких и больших поз. <i>Battements tendus: double</i> во II позиции в позах <i>croisée</i> и <i>efface</i> <i>Battements tendus jetés Rond de jambe par terre en dehors et en dedans</i> на <i>demi-pliés</i> <i>Demi-rond de jambe en dehors et en dedans</i> на 45° <i>Grands pliés</i> по I, II, III <i>en face</i> и в V позиции – <i>épaulement</i> <i>Battements frappés et double battements frappés</i> по усмотрению педагога <i>Battements fondus</i> <i>Port de bras</i>: с наклоном корпуса в сторону с наклоном и перегибом корпуса с ногой, вытянутой на носок (вперед и назад) <i>Temps lié par terre</i> <i>Relevé</i> на полупальцах: в IV позиции <i>croisée</i></p>

			<p><i>et effacé</i> рабочая нога <i>sur le cou-de-pied</i> или поднята в любом направлении на 45°</p> <p><i>Relevé</i> на полупальцах по I, II, V позиции с вытянутых ног и с <i>demi-plies</i></p> <p><i>Pas de bourrée simple</i> с переменной ног, изучается вначале лицом к станку.</p> <p><i>Battement tendus</i>: из I и V позиции в сторону, впереди и назад</p> <p><i>demi-pliés</i> по I и V позиции вперед, в сторону и назад</p> <p><i>demi-pliés</i> по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.</p>
	Allegro	10	<p><i>Temps relevé saute</i> по IV позиции</p> <p><i>Petit changement de pied</i></p> <p><i>Pas assemble</i> в сторону</p> <p><i>Sissoune simple en face</i></p> <p><i>Pas glissade</i>, в сторону, вперед <i>en face</i></p> <p><i>Pas échappé</i> по II позиции</p> <p><i>Pas balancé</i></p>
	Экзерсис на пальцах	5	<p><i>Relevé</i> по I, II, III позиции</p> <p><i>Pas échappé</i> во II позиции (из I и V позиции)</p> <p><i>Pas de bourrée en face</i> с переменной ног. Начинается изучение лицом к станку</p>
4	Танцевальные этюды.	62	<p>Этюд "Бабочки"</p> <p>Этюд "Весенний"</p> <p>Этюд «Снежинки»</p> <p>Этюд «Птицы»</p>
5	Постановки, репетиции, концертная деятельность.	92	<p>Вариация "Куклы"</p> <p>Вариация "Бабочки"</p> <p>Отчетный концерт</p>
6	Участие в фестивалях. Концерты.	12	Участие в праздничных тематических концертах города. Участие в конкурсах и фестивалях районного, регионального, федерального и международного уровня.
	Итого	288	

Календарный учебный график реализации программы

Год обучения	Название ДООП	Количество часов			Количество учебных		Даты начала и окончания	Продолжительность каникул
		всего	теория	практика	недель	дней		
1	Сотвори танец	288	32	256	36	144	01.09.2023-31.05.2024	10 дней, январь 2024
2	Сотвори танец	288	20	268	36	144	01.09.2023-31.05.2025	10 дней, январь 2025

3. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сотвори танец»

Материально-техническое обеспечение

Программа реализуется на базе МБУ ДО ЦВР г. Конаково.

Для занятий необходимо помещение – учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами.

№ п/п	Наименование	Количество, шт.
1	балетные станки	8
2	пианино	1
3	стулья	5
4	компьютер	1
5	колонка музыкальная переносная	1
6	флеш накопители	2
7	коврики гимнастические	26
8	костюмы, реквизит	по кол-ву детей

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Сосунова Людмила Ивановна, имеющая среднее профессиональное педагогическое образование и опыт работы с 1988 года и отвечающая квалификационным требованиям, указанным в профессиональном стандарте «Педагог дополнительного образования».

Методическое обеспечение

Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность по хореографии характеризуется большой физической нагрузкой как на детей, так и на педагога, поэтому совместный процесс должен создавать атмосферу взаимопонимания и доверительности, учета индивидуальных психо-физических особенностей каждого ребенка.

Практика показывает, что именно такая модель взаимодействия с детьми максимально эффективна, дети учатся 2 года.

Методы образовательной деятельности

В период обучения применяются такие методы обучения и воспитания, которые позволят установить взаимосвязь деятельности педагога и обучающегося, направленную на решение образовательно-воспитательных задач.

По уровню активности используются методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- эвристический метод;
- метод устного изложения, позволяющий в доступной форме донести до обучающихся сложный материал;
- метод проверки, оценки знаний и навыков, позволяющий оценить переданные педагогом материалы и, по необходимости, вовремя внести необходимые корректировки по усвоению знаний на практических занятиях;
- исследовательский метод обучения, дающий обучающимся возможность проявить себя, показать свои возможности, добиться определенных результатов;
- проблемного изложения материала, когда перед обучающимся ставится некая задача, позволяющая решить определенный этап процесса обучения и перейти на новую ступень обучения;
- закрепления и самостоятельной работы по усвоению знаний и навыков;
- диалоговый и дискуссионный.

Приемы образовательной деятельности:

- импровизации (на развитие внимания, памяти, воображения);
- соревнования и конкурсы;
- наглядный (фотографии, видеоматериалы, литература);
- создание творческих работ (концертные номера).

Занятие состоит из теоретической (лекция, беседа) и практической части, создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных

задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Основные образовательные процессы: решение учебных задач на базе современного оборудования, формирующих способы продуктивного взаимодействия с действительностью и разрешения проблемных ситуаций; соревнования и конкурсы .

Основные формы деятельности:

- познание и учение;
- общение;
- творчество;
- игра;
- труд.

Форма организации учебных занятий:

Работа с обучающимися построена следующим образом:

- практические занятия (тренаж, уроки по изучению танцевального материала, уроки по разучиванию концертных номеров, репетиции);
- теоретические занятия (беседы по технике безопасности, истории искусства танца, воспитательные беседы);
- организационные мероприятия (учет, пошив, приобретение инвентаря и костюмов, организация концерта, участие в конкурсах и фестивалях);
- внеклассные мероприятия (встречи, "огоньки", экскурсии).

Типы учебных занятий:

- первичного ознакомления с материалом;
- усвоение новых знаний;
- комбинированный;
- практические занятия;
- закрепление, повторение;
- итоговое.

Диагностика эффективности образовательного процесса осуществляется в течение всего срока реализации программы. Это помогает своевременно выявлять пробелы в знаниях, умениях обучающихся, планировать коррекционную работу, отслеживать динамику развития детей. Результатом усвоения обучающимися программы являются умение исполнять хореографические элементы на требуемом уровне.

Учебно-методические средства обучения:

- специализированная литература;
- плакаты, фото и видеоматериалы;
- учебно-методические пособия для педагога и обучающихся, включающие дидактический, информационный, справочный материалы на различных носителях, компьютерное и видео оборудование;

Применяемое на занятиях дидактическое и учебно-методическое обеспечение включает в себя электронные ресурсы сети Интернет.

Педагогические технологии

В процессе обучения по программе используются разнообразные педагогические технологии:

— технологии развивающего обучения, направленные на общее целостное развитие личности, на основе активно-деятельного способа обучения, учитывающие закономерности развития и особенности индивидуума;

— технологии личностно-ориентированного обучения, направленные на развитие индивидуальных познавательных способностей каждого ребенка, максимальное выявление, раскрытие и использование его опыта;

— технологии дифференцированного обучения, обеспечивающие обучение каждого обучающегося на уровне его возможностей и способностей;

— технологии сотрудничества, реализующие демократизм, равенство, партнерство в отношениях педагога и обучающегося, совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества;

— проектные технологии – достижение цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

В практике выступают различные комбинации этих технологий, их элементов.

Список рекомендованной литературы

Для педагога

1. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. – Л.: Искусство, 1983.
2. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа.- М.: Планета музыки, Лань, 2015.
3. Бриске Э. Ритмика и танец. Ч. I, II. – Челябинск: ЧГИК, 1993.
4. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. – М., 1999.
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – М., 1989.
6. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. – Берлин, 1982.
7. Захаров Р. Записки балетмейстера. – М., 1976.
8. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. – М., 1988.
9. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. – М.: Искусство, 2014.
10. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 1971.

Для обучающегося

1. Энциклопедия танца. История русского балета. М.: Искусство, 1977.

Для родителей

1. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.

Электронные образовательные ресурсы:

1. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка);
2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD);
3. <http://www.revskaya.ru> (сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров);
4. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);
5. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
6. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
7. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»);
8. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-pokhoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам);
9. <http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины);
10. <https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id;>
11. <http://www.horeograf.com/> Все для хореографов и танцоров